

L'ODA INFINITA

CONFERÈNCIA-CONCERT SOBRE

JOAN MARAGALL (1860-1911)



Miquel Pujadó és un cantant i autor d'una llarga trajectòria: de 1982 ençà, ha actuat arreu d'Europa i Amèrica i ha enregistrat més d'una dotzena d'àlbums, a més d'escriure i compondre temes per als grups i solistes més diversos (Dyango, Luis Eduardo Aute, Joan Isaac, Guillermina Motta, Mesclat, Blues de Picolat, Paco Muñoz, etc).

Però Pujadó també és Doctor en Filologia i compta amb una gran experiència com a professor i animador de tallers en el món pedagògic.

Fa uns anys, al marge dels seus espectacles "normals", va decidir fer allò que ningú fora d'ell no podia dur a terme: una sèrie de concerts comentats sobre temes com "La poesia catalana a través de les cançons", "La història de la Cançó francesa contemporània", "De la Nova Cançó a la Cançó", etc. Aquestes fórmules han estat presentades amb molt d'èxit a Universitats d'aquí i foranes (Bari,

París, Friburg, Basilea...), a IES d'arreu de Catalunya, Biblioteques, Escoles d'Idiomes de tota la Península...

En algun cas, Pujadó ha treballat en algun concert-conferència monogràfic, com el que va realitzar el 2008 al Museu d'Art de Tudela (Navarra), centrat en els poetes simbolistes.

I ara, arran del centenari de la mort de Joan Maragall, ha elaborat una sessió consagrada al gran poeta, amb l'estructura següent:

- 1) INTRODUCCIÓ AL MODERNISME. Idees bàsiques sobre el moviment. L'artista i la societat. El trencament de les fronteres entre les arts. Interpretació de dos temes d'Apel.les Mestres ("Cançó de taverna" i "No passareu")



2) JOAN MARAGALL (1860-1911)

- a) Breu explicació biogràfica
- b) Els assaigs i el periodisme.
- c) La primera etapa vitalista (1888-1893) La seva teoria poètica. Interpretació de "L'oda infinita". El Decadentisme de *Pirinenques*. "L'Avenç" i Nietzsche. Interpretació d' "Excelsior" i "L'oda infinita" cantades, i recitació de "La fageda d'en Jordà".
- d) La primera etapa decadentista (1894-1895). Interpretació recitada de "La vaca cega".

- e) La segona etapa vitalista (1896-1905). El nou catalanisme. *Visions i Cants* i les “mares de l'ànima catalana”. Interpretació cantada d' “Oda a Espanya”, “Cant del retorn”, “El mal caçador” i recitació de fragments de “El Comte Arnau”. El discurs de l'Ateneu: “Elogi de la paraula”.
- f) Segona etapa decadentista (1906-1909). El teatre: *Nausica*. Els poemes d'*Enlla*. Interpretació de “Les muntanyes”.
- g) Tercera etapa vitalista (1909-1911). Articles que fan trontollar la tranquil·litat burgesa (“L'església cremada”). Recitació del “Cant espiritual” i d'una part de l' “Oda nova a Barcelona”.
- h) Final amb “La ginesta”.

La idea és fer una xerrada que s'allunyi de la típica conferència, oferint dades amb rigor, però de manera amena, i esquitxant l'acte amb cançons basades en versos del poeta. El públic, jove o adult, ha d'acabar familiaritzat amb les idees del poeta, i seduït pels seus versos esdevinguts cançó.

DURADA: Al voltant d'1h30.

PRESSUPOST: 300 €

NECESSITATS TÈCNIQUES: Si es realitza en sales de mesura petita o mitjana, es pot realitzar sense sonorització. En cas contrari, caldrà decidir si és l'organització o l'artista qui se'n fa càrrec.